

Desde los confines de esta isla verde, en medio de las urgencias naturales de la vida que se renueva en toda primavera, envío un saludo afectuoso a quienes participan de tan sentida celebración como lo es el día del artesano/artesana en Argentina.

El Museo de Arte Popular se siente como un espacio natural, inherente a la naturaleza y materialidad de estas 20 arpilleras de la colección Conflict Textiles. Su mayoría nació de mujeres afectadas por el dolor, la violación a sus derechos humanos, que en el coser encontraron una voz y un espacio para compartir y elaborar sus penas.

Esta colección nació a partir de arpilleras hechas en mi país, CHILE, a comienzos de la década de los 70 cuando la dictadura militar arreciaba y castigaba a quienes soñábamos con un mundo distinto, con justicia social y con una sociedad centrada en lo humano.

Al amparo de ONGs solidarias se constituyeron grupos de arpilleras que comenzaron a compartir sus historias y – al mismo tiempo – pudieron generar ingresos mínimos de sobrevivencia.

Beatriz Unda, de Ecuador, en un trabajo recientemente publicado señala: “Texto y Textiles es mi tema: en este caso el texto es la narrativa de las arpilleras. Así las arpilleras se han convertido en un lenguaje universal que da cuenta de lo que no se puede expresar en palabras, trasciende barreras de idioma, geografía, posición social, oficio y además dejan testimonio del TIEMPO vivido mientras se cose, tiempos marcados por el reloj y su tic-tac, tiempo interno de reflexión y procesamiento de experiencias como también espacio para socializar con las compañeras donde cada una cose lo suyo, que se transforma en colectivo y que ahora es nuestro.

Ya no son sólo arpilleras de Chile; las voces expuestas son también de otros países de nuestra América Latina.

Un saludo cálido a tod@s y cada un@ verbalizado a través de Ana Zlatkes, colega, artista textil, amiga y caminante en nuestros andares arpilleros.

Gracias por recibirnos.

Roberta Bacic, 18 de marzo 2016, Benone, Irlanda del Norte



Arpilleras y cartoneros, arpillera de Chile, anónima, 1978, Conflict Textile
Foto Colin Peck, © Roberta Bacic